



5 maggio 2015 – Ore 20.00 - Riazino

## CONTRATTO PER UCCIDERE Film di Don Siegel (93')

### Cinema e Filosofia

Antonio Gnoli

**Antonio Gnoli** è giornalista della pagina culturale di “la Repubblica”. Ha curato con Franco Volpi Prossimi Titani. Conversazioni con Ernst Junger; ha pubblicato un libro-intervista con Bruce Chatwin, *La nostalgia dello spazio*. Sempre con Franco Volpi, ha curato la pubblicazione di uno dei classici della letteratura olandese, *Blocchi di F. Bordewijk* e, nel 2003, il volume *Il dio degli acidi. Conversazioni con Albert Hofmann*. Nel 2008 pubblica insieme a Franco Volpi *Il Decalogo. Onora il padre e la madre* (Albo Versorio) e nel 2009 *La luce dell'ateo* (Bompiani). Nel 2010, sempre con Franco Volpi, pubblica *I filosofi e la vita* (Bompiani) e nel 2013, ancora per Bompiani, pubblica invece, insieme a Gennaro Sasso, *I corrotti e gli inetti. Conversazioni su Machiavelli*.

\* \* \*

### Sintesi orientativa

Il film “Contratto per uccidere” di Don Siegel uscì nel 1964 e fu tratto da uno dei racconti di Hemingway. Due killer sono incaricati di uccidere un ex pilota di macchine da corsa. Giunti davanti al loro obiettivo si accorgono che la vittima non farà nulla per sottrarsi al suo destino e si lascerà uccidere senza reagire. Perché un uomo accetta di morire in questo modo? È attorno a questo interrogativo che ruoterà tutto il film. Un'opera che affonda nel turbine del tradimento e che fu girata con i ritmi del metronomo, tanto perfetti erano i tempi di realizzazione. Siegel si avvalse di attori strepitosi: a cominciare da Lee Marvin e poi Angie Dickson e John Cassavetes, per finire con Ronald Reagan, qui alla sua ultima recita prima di entrare in politica.

