



5 maggio 2009 - Ore 19.30

LA VITA È UN ROMANZO
Film di Alain Resnais - durata 110'

Massimo Donà

Massimo Donà (nato a Venezia il 29 ottobre 1957) si è laureato in Filosofia con Emanuele Severino presso l'Università di Venezia nel 1981. Ha insegnato Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia per circa sette anni ed ora è professore ordinario di filosofia teoretica presso la facoltà di Filosofia dell'Università "Vita-Salute" del San Raffaele di Milano. Tra le sue pubblicazioni si ricordano: *Sull'assoluto (Per una reinterpretazione dell'idealismo hegeliano)*, Einaudi, Torino 1992; *Arte, tragedia, tecnica* (con Massimo Cacciari), Raffaello Cortina Editore, Milano 2000; *Aporie platoniche. Saggio sul "Parmenide"*, Città Nuova, Roma 2003; *Filosofia del vino*, Bompiani, Milano 2003; *Magia e filosofia*, Bompiani, Milano 2004; *Joseph Beuys. La vera mimesi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2004; *Sulla negazione*, Bompiani, Milano 2004; *Serenità. Una passione che libera*, Bompiani, Milano 2005; *La libertà oltre il male. Discussione con Piero Coda ed Emanuele Severino*, Città Nuova, Roma 2006; *Filosofia della musica*, Bompiani, Milano 2006; *Arte e filosofia*, Bompiani, Milano 2007; *L'essere di Dio. Trascendenza e temporalità*, Albo Versorio, Milano 2007.

Sintesi orientativa

La vita è un romanzo è un film che intreccia tre storie e tre piani temporali; che mette a tema le grandi questioni della felicità, dell'armonia e della fantasia.... Ma forse, il film è soprattutto un film sull'utopia.... Imperniato sull'antichissimo anelito alla costruzione dell'uomo perfetto. Sull'anelito alla perfezione (considerandone in forma mirabile e ironica – in quanto disincantata – le molteplici contraddizioni).

Un grande film del 'maestro' francese che mette a tema, ancora una volta, **la vita** nella sua infinita complessità, delicato e raffinato come sempre, dove anche il canto entra a far parte della messa in scena.